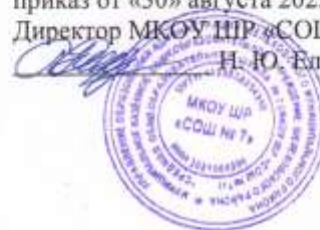


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Шелеховского района
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол от «30» августа 2023 г. № 93

УТВЕРЖДЕНО:
приказ от «30» августа 2023 г. № 143-од
Директор МКОУ ЦРР «СОШ № 7»
Н. Ю. Елизова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для обучающихся 5 класса

Разработчик:
Парфенова М. В.
учитель русского языка и
литературы, 1КК

д. Олна, 2023 г.

I. Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Программа курса реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Актуальность заключается в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Основные принципы реализации программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – один год. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю. Количество занятий в год - 34 часа.

II. Цели и задачи

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

III. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренировки,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Личностные результаты (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)

Мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Формирование художественно-эстетического вкуса.

Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственная ориентация.

Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе).

Приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.

Самоопределяться в жизненных ценностях (*на словах*) и поступать в соответствии с ними, *отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)*.

Регулятивные универсальные учебные действия (умения организовывать свою деятельность)

Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно)

Составлять план действий по решению проблемы (задачи).

Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут.

Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

Познавательные универсальные учебные действия (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)

Извлекать информацию.

Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы и пр.).

Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание).

Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.

Коммуникативные универсальные учебные действия (умение общаться, взаимодействовать с людьми)

Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.

Понимать другие позиции (взгляды, интересы).

Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Планируемые результаты реализации программы

1. Приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

2. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

3. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

IV. Основное содержание программы

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капутник.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы (новогодней сказки).

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

Современная комедия. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

V. Форма занятий.

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и

воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем). С отношением последнего к авторскому произведению.

VI. Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

VII. Тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1-2	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	2
3-6	Учебные театральные миниатюры	4
7	Театральный капустник.	1
8	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1
9	Просмотр профессионального театрального спектакля	1
10-15	Репетиции пьесы-сказки	6
16-17	Представление пьесы — новогодней сказки	2
18	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1
19-20	Чтение пьес и выбор постановочного материала	2
21	Просмотр профессионального театрального спектакля	1
22-26	Репетиция пьесы-сказки	5
27-29	Подготовка костюмов. Представление пьесы	3
30-33	Современная комедия. Репетиции пьесы-комедии	4
34	Представление пьесы-комедии.	1
ИТОГО		34

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата
Знакомство с особенностями любительских занятий театром		2	
1	Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.	1	
2	Актёрский этюд. Наблюдение игры актёра.	1	
Учебные театральные миниатюры		4	
3	Учебные театральные миниатюры.	1	
4	Типы персонажей в театральных миниатюрах.	1	
5	Разыгрывание учебных театральных миниатюр.	1	
6	Разыгрывание учебных театральных миниатюр.	1	
Театральный капустник.		1	
7	Театральный капустник.	1	
Знакомство с особенностями пьесы-сказки		1	
8	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	1	
Просмотр профессионального театрального спектакля.		1	
9	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	
Репетиции пьесы-сказки		6	
10	Выбор новогодней сказки.	1	
11	Репетиция пьесы-сказки.	1	

12	Репетиция пьесы-сказки.	1	
13	Репетиция пьесы-сказки.	1	
14	Репетиция пьесы-сказки.	1	
15	Генеральная репетиция пьесы- сказки	1	
Представление пьесы —новогодней сказки		2	
16	Представление пьесы - сказки для 1-4 классов	1	
17	Представление пьесы - сказки для 5-11 классов	1	
Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства		1	
18	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	1	
Чтение пьес и выбор постановочного материала		2	
19	Выбор и чтение пьесы	1	
20	Чтение пьес и выбор постановочного материала	1	
Просмотр профессионального театрального спектакля		1	
21	Просмотр профессионального театрального спектакля	1	
Репетиция пьесы		5	
22	Знакомство с пьесой, раздача ролей	1	
23	Репетиция пьесы	1	
24	Репетиция пьесы	1	
25	Репетиция пьесы	1	
26	Репетиция пьесы	1	
Подготовка костюмов. Представление пьесы		3	
27	Подготовка костюмов для представления пьесы	1	
28	Представление	1	
29	Подведение итогов проделанной работы	1	
Современная комедия. Репетиции пьесы-комедии		4	
30	Знакомство с пьесой - комедией. Выбор пьесы для постановки	1	
31	Репетиция пьесы- комедии	1	
32	Репетиция пьесы- комедии	1	
33	Репетиция пьесы- комедии	1	
Премьера пьесы-комедии		1	
34	Премьера пьесы-комедии	1	
ИТОГО		34	